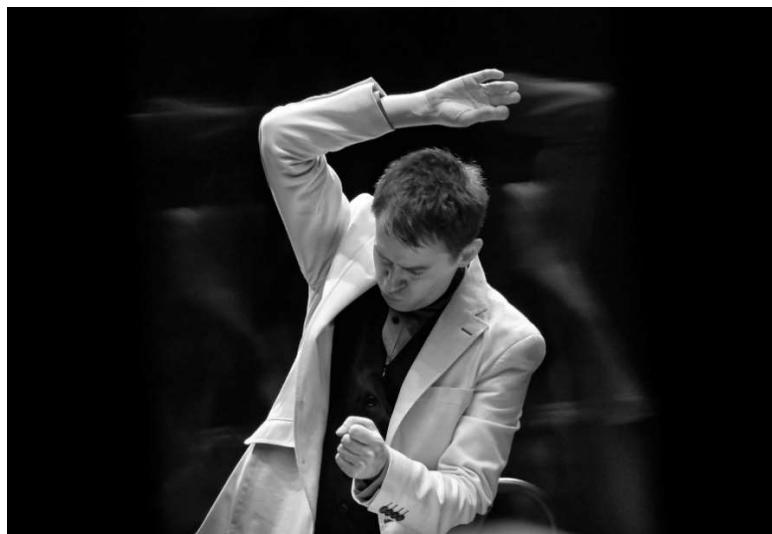


## **Sylvain Gasançon, director de orquesta**



© Kike Barona

**General Management**  
**Judson Management Group, Inc**  
**Désirée Halac, Senior Vice-President**

[dh@jmginy.com](mailto:dh@jmginy.com)

El director Sylvain Gasançon, fue ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección Eduardo Mata en México (2005) y al año siguiente le fue otorgado el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006).

Sylvain Gasançon se ha establecido pronto como un director de importante proyección dentro de la escena internacional. Ha dirigido más de treinta orquestas, recibiendo aclamadas críticas por sus poderosas interpretaciones del repertorio que va del Baroco al Contemporáneo. Tiene un interés especial para obras desconocidas o olvidadas del repertorio francés tales como del germánico o ingles del siglo 20.

Ha dirigido orquestas tales como la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Orquesta del Centro Nacional de las Artes en Ottawa, la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa en Finlandia, la Orquesta Nacional de Lorraine, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta de la Región de Murcia en España, la Orquesta del Festival de Sofia, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Sinfonia Rotterdam, la Magdeburgische Philharmonie, y la Hong Kong Philharmonic.

Mantiene una muy estrecha relación con el continente americano, ha dirigido la Orquesta del Estado de Sao Paulo (OSESP), Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de Bogotá, Orquesta Nacional de Chile y Sodre en Montevideo. Un invitado frecuente en México ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Ofunam, Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta del Palacio de Bellas Artes, entre otras.

Ha colaborado con artistas de gran renombre como Peter Donohoe, Dame Evelyn Glennie, Rachel Barton Pine, Lara St. John, Leonard Elschenbroich, Simone Lamsma, Daniel Röhn, Miranda Cuckson, Nicolas Dautricourt, Benedetto Lupo, Alex Klein, Lucas Macias Navarro, the Catalyst Quartet, Gwyneth Wentink, Nathalie Forget, Raquel Boldorini, Wonmi Kim, Adam Golka y Fabio Martino.

Nacido en Metz, Francia, comenzó sus estudios de violín a los cinco años de edad. Dio sus primeros conciertos a una edad muy temprana y continuó sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas con el maestro Endre Kleve.

Comenzó sus estudios de dirección con el maestro Jean-Sébastien Béreau. Luego recibió clases con los maestros Gerhard Markson en el Mozarteum de Salzburgo, Gianluigi Gelmetti en la Accademia Chigiana de Siena, Jorma Panula y Pinchas Zukerman en el Centro Nacional de las Artes en Ottawa, y nuevamente con Jorma Panula en Lausanne y San Petesburgo. Se graduó del Conservatorio Superior Nacional de Paris donde profundizó en sus estudios de armonía, fuga, contrapunto, análisis y orquestación.

Es un apasionado de la musicología y la literatura. Obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de Paris y ahora está realizando investigaciones especializadas en estudios de género y literatura. Recibió el título de *Professeur Agregé de Musique*.

(última versión actualizada: 06/2021. Favor de no alterar sin permiso)

### **La prensa dice :**

*« El verdadero suceso artístico ha sido la consagración en México de Gasançon, ganador de una de las ediciones del extinto Concurso de Dirección Eduardo Mata, a quien ya se le admiraban sus capacidades técnicas e intelectuales por cuantas veces nos ha visitado con diferentes orquestas, pero que nunca había tenido un reto como el de esta obra, con una orquesta como ésta (doble reto), y permitiendo, a la vez de presentar su propia lectura a la partitura, servir con eficacia al espectáculo de la noche, la danza (triple reto). La orquesta del Teatro ha sonado brillante, precisa y ha ofrecido una ejecución viva, violenta y emocionante, que debe quedar registrada así por sí sola. »*

El Universal, Mexico

*« Fue exhibición de lo mejor que puede sonar la orquesta: controlada, concentrada, atenta, cuidada. El director francés está en su mejor momento, se nota el trabajo intelectual en la articulación de su discurso todo, la eficiencia con que en pocos ensayos logra lo que necesita para configurarlo en sonido, y la facilidad con que se le sigue desde los atriles. »*

El Universal, Mexico